



Øst for Paradis præsenterer:

BARN

En film af DAG JOHAN HAUGERUD



PREMIERE

27. februar 2020

PRESSEVISNING:

20. februar kl. 9:30 i Grand Teatret

PREMIEREBIOGRAFER:

Grand Teatret (Kbh) Empire Bio (Kbh), Øst for Paradis (Aarhus),
Café Biografen (Odense), Biffen (Aalborg), Nicolai Bio (Kolding)
- flere følger

HENT HIGH RES FOTOS

<http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=327>

HENT FILMKLIP:

<https://paradis.digitalepk.dk/> - Bruger: presse – PW: film

SYNOPSIS

Lykke på 13 år er datter af en prominent venstrefløjspolitiker og har ved et uheld slået sin klassekammerat Jamie ihjel i skoletiden. Jamies far er en lokal højrefløjspolitiker, og selvom Lykke påstår, at drabet var et uheld, er der ikke nogen, der tror hende.

Skolens inspektør Liv er en idealist, som, stik modsat sin politiske overbevisning, har et forhold til Jamies far Karl Erik. Efter Jamies død kan de ikke længere holde deres forhold hemmeligt, og omverdenen reagerer med mistro og forargelse. Livs bror Anders havde gårdvagt, da ulykken skete, og han er overvældet af skam og skyld over ikke at have været i stand til at forhindre ulykken. Men hvordan kunne noget så forfærdeligt ske, og hvordan skal livet fortsætte herefter?



OM INSTRUKTØR DAG JOHAN HAUGERUD

Dag Johan Haugerud (f. 1964) er uddannet bibliotekar og har en bachelorgrad i Filmvidenskab fra Stockholm Universitet. Han har også læst dramaturgi på Oslo Universitet.

Han har arbejdet som journalist og som dramatiker for diverse danse- og teaterkompagnier, og han har udgivet fire noveller. Dag Johan Haugerud debuterede som filminstruktør med kortfilmen "16 Living Clichés" og har siden instrueret en række prisvindende kortfilm og spillefilm.

DAG JOHAN HAUGERUD OM FILMEN

"Hvad sker der i et lokalsamfund, når et barn dræber et andet barn?"

"Hvordan er det, at være barn i Skandinavien i dag, og hvad involverer det at have børn? Hvad forventer vi fra vores børn, og hvilken position har børn i samfundet i dag?"

"I dag opfatter vi barndommen som noget, vi skal værne om, og som noget, der leder henimod det at blive voksen. Vi bekymrer os om, hvorvidt vi giver vores børn en meningsfuld pubertet, hvor de stadig kan være børn, samtidig med, at de forberedes til voksenlivet. Men de to ting er ofte i konflikt med hinanden."



"Udover familien, er skolen det sted, hvor de idealer vi stikker ud for vores børn implementeres i deres opvækst. Uddannelsessystemet er afgørende for det samfund, som vi ønsker at have, hvilket gør det til en arena for konstant pres fra både forældre og politikere. Skolens ansatte navigerer dagligt i konflikter fra omverdenen, samtidig med, at den skal tage hensyn til den enkelte elevs individuelle behov."

"Dette gør skolen til et meget interessant emne. Fra den voksnes synspunkt er skolen interessant både som institution og arbejdsplan, og fra barnets synspunkt, er skolen formativ, idet den former måden, vi ser og selv på, og hvordan vi kommunikerer med andre."

"Dette (hvordan vi se på hinanden, hvordan vi taler med hinanden og hvordan vi misforstår hinanden) er temaer, som jeg har arbejdet med i alle mine bøger og film. For at få en forståelse af, hvordan disse ting fungerer, synes jeg det giver mening at bruge hverdagslige situationer som afsæt for dramatiske konflikter og hermed vise samfundets strukturer

gennem vores valg af ord og hverdagshandlinger. Uden at moralisere eller danne stereotyper, er jeg også interesseret i at kigge på, hvordan en følelse af at tilhøre en bestemt samfundsklasse og have bestemte politiske overbevisninger, former vores måde at tale på og interagere med andre mennesker.”



”I relationer mellem mennesker – om så det er venner, kolleger, partnere eller familiemedlemmer – er der magtbalancer baseret på samfundsklasse, uddannelse, indkomst og helbred. Alder, vægt, udseende, køn, religion og nationalitet er alt sammen parametre i dette ’statusdiagram’. Men forskelle kan også være baseret på udelukkende subjektive, følelsesbaserede oplevelser, som kan variere utroligt meget og være influeret af, hvordan vi har det den pågældende dag.”

”Målet med BARN er at kaste lys på alle disse mekanismer. Dramaet (og måske roden til alle vores indbyrdes kampe) ligger i måden, som vi kommunikerer på. Dette vil forme måden, vores børn vokser op på, hvordan de lever deres liv og i sidste ende, hvordan de vil fortsætte med det projekt det er at opbygge et samfund.”

CREDITS

Instruktør:	Dag Johan Haugerud
Manuskript:	Dag Johan Haugerud
Foto:	Øystein Mamen
Klip:	Jens Christian Fodstad
Lyddesign:	Gisle Tveito
Production Design:	Tuva Hølmebakk
Musik:	Arnaud Fleurent-Didier Peder Kjellsby
Producerer:	Yngve Sæther Tomas Eskilsson
Co-producer:	Erik Hemmendorff
Original titel	Barn
Intl. titel	Beware of Children
Varighed og format	157 minutter, DCP
Land og år	Norge 2019
Sprog	Norsk
DK distribution	Øst for Paradis

Filmen distribueres med støtte fra Nordisk Film og TV-fond

